



ERWIN SATTLER
MÜNCHEN



APERIA III





APERIA III

Moderne trifft auf alte Handwerkskunst

Die unglaubliche Tiefe des Uhrwerks ... dies ist der erste Eindruck den die neue Aperia III bei ihren Betrachtern erzeugt.

Um diesen Effekt zu erzeugen bedarf es mehrerer Faktoren, so besteht das Zifferblatt aus fünf einzeln verschraubten und skelettierten Teilen, die auf der maximal durchbrochenen, rhodinierten Blindplatine verbaut sind. Die strahlenförmig skelettierte Vorderplatine wiederum ist schwarz rhodiniert und somit deutlich dunkler, so hebt sie sich nicht nur nach vorne, sondern auch nach hinten zur aufwändig guillochierten aber wiederum rhodinierten Hinterplatine ab.

Ausnahmslos alle zwischen den Platinen liegenden Komponenten erfahren liebevolle Veredelungsprozesse. Manuell ausgeführte Schriffe und Polituren zeugen von der meisterlichen Beherrschung dieser Handwerkskünste. Perfektioniert wird die Tiefe durch das moderne „Opus“ Gehäuse, mit Metallintarsien in den Gesimsen und einem entspiegelten U-Glas, das einen nahezu reflexfreien 180° Blick auf das Uhrwerk erlaubt.

Ein Kalendarium mit Anzeige von Datum, Wochentag und Mondphase (diese selbstverständlich, wie bei allen Meisterstücken aus der Manufaktur von Hand bemalt), ein Halbstundenschlagwerk mit Repetitions- bzw. Abstellmöglichkeit und die von Hand polierten und bombierten Zeiger komplettieren das edle Erscheinungsbild.

Als kleine Geheimnisse die die Aperia III nur mit ihrem Besitzer teilt, verstehen sich die Türe mit unsichtbarem Magnetverschluss, sowie eine diskret in den Boden eingearbeitete Klappe für das Abstellgewicht und die Aufzugskurbel des Monatsläufers.

In Ihrer vollkommenen Gesamtheit ist die neue auf 65 Stück limitierte Aperia III ein wahres Schmuckstück in jedem Wohnraum!

HIGHLIGHTS

- Fünfteiliges, skelettiertes Zifferblatt mit aufgesetzten und polierten Indexen
- Hinterplatine von Hand guillochiert
- Uhrwerk skelettiert, alle sichtbaren Kadraturhebel von Hand poliert
- Ein Monat Gangdauer
- Limitiert und nummeriert auf 65 Stück

APERIA III

Modernity meets old craftsmanship

The incredible depth of the movement is the first impression that the new Aperia III creates. Several factors are required to create this effect.

The dial consists of five individually screwed and skeletonised subdials, which are mounted on the extremely opened, rhodium-plated dial plate. The combination of the guilloche white rhodium plated back plate and the skeletonized black rhodium plated front plate create a beautiful play of colors.

All components between the plates undergo sophisticated finishing processes. Manual grinding and polishing are a proof for classic craftsmanship

The depth is perfected by the modern "Opus" case, with metal inlays in the cornices and an anti-reflective U-glass that allows an almost reflection-free 180° view of the movement.

A calendar displaying the date, day of the week and moon phase (which is painted by hand, as usual at Erwin Sattler), a half-hour striking mechanism with a repetition and silencing function, and the hand-polished and domed hands complete the elegant appearance.

Little secrets that the Aperia III only shares with its owner are the door with its invisible magnetic lock, as well as a flap discreetly integrated into the bottom for the silencing weight and the winding crank of the regulator with 30 days power reserve.

In its perfect entirety, the new Aperia III, limited to 65 pieces, is a true jewel in any living space!

HIGHLIGHTS

- Five-part, skeletonised dial with applied and polished indexes
- Back plate guilloché by hand
- Movement skeletonised, all visible levers polished by hand
- One month power reserve
- Limited and numbered to 65 pieces





Gehäuse Höhe: 96 cm, Breite: 25,5 cm, Tiefe: 11 cm
 Gläser Mineralglas entspiegelt, auf Gehrung verklebtes U-Glas
 Uhrwerk Sattler Kaliber 1575-SK, Kalender und Schlagwerk
 Gangdauer 30 Tage
 Antrieb Gewicht Gehwerk 2.000 g an loser Rolle, Gewicht Schlagwerk 1.600 g an loser Rolle
 Gangregler Holzstabpendel mit massiver, gedrehter Messinglinse, poliert und vernickelt
 Kugellager 8 Präzisionskugellager aus Edelstahl
 Rubinlager 15
 Zifferblatt Eloxiert, fünfteilig, aufgesetzte und polierte Indexe, skelettiert, durchnummeriert, handbemalte Mondscheibe, Anzeige von Datum und Wochentag
 Zeiger Blaue Stahlzeiger von Hand bombiert
 Schlagwerk Halbstunden-Rechenschlagwerk mit Tonfeder (abstellbar), Stundenrepetition, Gegengesper
 Schlagzahl 4.320/h

Case Height: 96 cm, width: 25,5 cm, depth: 11 cm
 Crystals Anti-reflective mineral glass, affixed on a mitre
 Movement Sattler Calibre 1575-SK, calendar and strike train
 Power reserve 30 days
 Drive Weight going train 2,000 g with pulley
 Weight strike train 1,600 g with pulley
 Oscillator Wooden pendulum rod with solid, turned brass pendulum bob, polished and nickel-plated
 Ball bearings 8 stainless steel precision ball bearings
 Jewels 15
 Dial Anodised, five-part, applied and polished indexes, skeletonised, numbered, hand-painted moon disc, date and day display
 Hands Blue steel hands, hand domed
 Strike train Half-hour rack strike train with gong, hour repeat, power-maintaining mechanism
 Beat rate 4.320/h



Opus-Gehäuse, schwarzer Schleiflack mit handpolierter schwarz-brauner Kassette, Sims und Sockel mit Metallintarsien, Tür mit Magnetverschluss, Fach für Kurbel unten im Boden



ERWIN SATTLER GmbH & Co. KG

Großuhrenmanufaktur

Lohenstraße 6 · D-82166 Gräfelfing/Deutschland

tel. +49(0)89 8955806-0 · Fax +49(0)89 8955806-28 · e-mail: info@erwinsattler.de

www.erwinsattler.de

Opus-case, black varnish with hand polished cassette in black-brown, rim and base with metal inlays, door with magnetic closure, compartment for the crank in the base